

		Programación didáctica de Lenguaje y Práctica Musical		Consejería de Educación, Cultura y Deportes		
Curso: 1º de Bachillerato - Humanidades y Ciencias Sociales (LOMLOE) - I		13001984 - IES Pedro Álvarez Sotomayor				
1	Unidad de Programación: Elementos de la Música				1ª Evaluación	
	Saberes básicos:					
	1.LPM.B1.SB1	Representación gráfica de los parámetros del sonido.				
	1.LPM.B1.SB2	La melodía: intervalos y tipos de escalas.				
	1.LPM.B1.SB3	El ritmo: compases; ritmos irregulares y libres; polirritmias y polimetrías, grupos de valoración especial. La modalidad.				
	1.LPM.B1.SB6	Los elementos musicales en la tradición musical occidental, en las músicas populares urbanas y en el folclore, particularmente de Castilla-La Mancha.				
	1.LPM.B1.SB7	Notación convencional (grafía tradicional) y notación no convencional (introducción a la notación de la música contemporánea).				
	1.LPM.B1.SB8	Estrategias de escucha o visionado de obras o fragmentos musicales.				
	1.LPM.B2.SB2	Técnicas de interpretación, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, con o sin acompañamiento.				
	1.LPM.B2.SB4	Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas.				
	1.LPM.B2.SB5	Práctica auditiva o interpretativa de estructuras tonales y modales.				
	1.LPM.B2.SB6	Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres, adaptados al nivel.				
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación				%	Cálculo valor CR
1.LPM.CE1	Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical.				20	
	1.LPM.CE1.CR1	Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado.			50	MEDIA PONDERADA
	1.LPM.CE1.CR2	Describir las sensaciones que genera la música y su posible vinculación con las características de la obra, reflexionando sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la escucha musical.			50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación				%	Cálculo valor CR
1.LPM.CE2	Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical.				20	
	1.LPM.CE2.CR1	Describir las principales características de los elementos musicales (melodía, ritmo, armonía, timbre, entre otros) presentes en partituras, con grafía convencional y no convencional, de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos.			50	MEDIA PONDERADA
	1.LPM.CE2.CR2	Comparar la representación de los elementos musicales en partituras con diferente grafía, reflexionando sobre los factores que inciden en la evolución de la notación musical.			50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación				%	Cálculo valor CR
1.LPM.CE3	Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo, de forma progresiva, habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para realizar improvisaciones o ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas.				20	
	1.LPM.CE3.CR1	Leer, con autonomía, partituras sencillas, con o sin apoyo de la audición.			25	MEDIA PONDERADA
	1.LPM.CE3.CR2	Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura.			25	MEDIA PONDERADA

		Programación didáctica de Lenguaje y Práctica Musical		Consejería de Educación, Cultura y Deportes		
Castilla-La Mancha		Curso: 1º de Bachillerato - Humanidades y Ciencias Sociales (LOMLOE) - I		13001984 - IES Pedro Álvarez Sotomayor		
2	Unidad de Programación: LECTO ESCRITURA - RITMO				1ª Evaluación	
	Saberes básicos:					
	1.LPM.B1.SB3	El ritmo: compases; ritmos irregulares y libres; polirritmias y polimetrías, grupos de valoración especial. La modalidad.				
	1.LPM.B1.SB6	Los elementos musicales en la tradición musical occidental, en las músicas populares urbanas y en el folclore, particularmente de Castilla-La Mancha.				
	1.LPM.B1.SB7	Notación convencional (grafía tradicional) y notación no convencional (introducción a la notación de la música contemporánea).				
	1.LPM.B1.SB8	Estrategias de escucha o visionado de obras o fragmentos musicales.				
	1.LPM.B2.SB2	Técnicas de interpretación, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, con o sin acompañamiento.				
	1.LPM.B2.SB4	Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas.				
	1.LPM.B2.SB6	Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres, adaptados al nivel.				
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación				%	Cálculo valor CR
1.LPM.CE1	Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical.				20	
	1.LPM.CE1.CR1	Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado.			50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación				%	Cálculo valor CR
1.LPM.CE2	Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical.				20	
	1.LPM.CE2.CR1	Describir las principales características de los elementos musicales (melodía, ritmo, armonía, timbre, entre otros) presentes en partituras, con grafía convencional y no convencional, de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos.			50	MEDIA PONDERADA
	1.LPM.CE2.CR2	Comparar la representación de los elementos musicales en partituras con diferente grafía, reflexionando sobre los factores que inciden en la evolución de la notación musical.			50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación				%	Cálculo valor CR
1.LPM.CE3	Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo, de forma progresiva, habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para realizar improvisaciones o ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas.				20	
	1.LPM.CE3.CR1	Leer, con autonomía, partituras sencillas, con o sin apoyo de la audición.			25	MEDIA PONDERADA
	1.LPM.CE3.CR2	Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura.			25	MEDIA PONDERADA
	1.LPM.CE3.CR4	Generar ideas musicales o coreográficas sencillas, utilizando diferentes instrumentos, la voz o el cuerpo, en improvisaciones libres o dirigidas.			25	MEDIA PONDERADA

		Programación didáctica de Lenguaje y Práctica Musical		Consejería de Educación, Cultura y Deportes		
Curso: 1º de Bachillerato - Humanidades y Ciencias Sociales (LOMLOE) - I		13001984 - IES Pedro Álvarez Sotomayor				
3	Unidad de Programación: TEORÍA MUSICAL				2ª Evaluación	
	Saberes básicos:					
	1.LPM.B1.SB1	Representación gráfica de los parámetros del sonido.				
	1.LPM.B1.SB2	La melodía: intervalos y tipos de escalas.				
	1.LPM.B1.SB3	El ritmo: compases; ritmos irregulares y libres; polirritmias y polimetrías, grupos de valoración especial. La modalidad.				
	1.LPM.B1.SB4	La armonía: el fenómeno físico armónico; círculo de quintas; principales funciones armónicas en la tonalidad; acordes; enlaces y cadencias; modulaciones y progresiones tonales.				
	1.LPM.B1.SB5	La forma musical: unidades estructurales; formas simples y complejas.				
	1.LPM.B1.SB6	Los elementos musicales en la tradición musical occidental, en las músicas populares urbanas y en el folclore, particularmente de Castilla-La Mancha.				
	1.LPM.B1.SB7	Notación convencional (grafía tradicional) y notación no convencional (introducción a la notación de la música contemporánea).				
	1.LPM.B1.SB8	Estrategias de escucha o visionado de obras o fragmentos musicales.				
	1.LPM.B2.SB1	Técnicas de realización escrita de dictados sencillos a una voz.				
	1.LPM.B2.SB4	Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas.				
	1.LPM.B2.SB5	Práctica auditiva o interpretativa de estructuras tonales y modales.				
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación				%	Cálculo valor CR
1.LPM.CE1	Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical.				20	
	1.LPM.CE1.CR1	Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado.			50	MEDIA PONDERADA
	1.LPM.CE1.CR2	Describir las sensaciones que genera la música y su posible vinculación con las características de la obra, reflexionando sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la escucha musical.			50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación				%	Cálculo valor CR
1.LPM.CE2	Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical.				20	
	1.LPM.CE2.CR1	Describir las principales características de los elementos musicales (melodía, ritmo, armonía, timbre, entre otros) presentes en partituras, con grafía convencional y no convencional, de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos.			50	MEDIA PONDERADA
	1.LPM.CE2.CR2	Comparar la representación de los elementos musicales en partituras con diferente grafía, reflexionando sobre los factores que inciden en la evolución de la notación musical.			50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación				%	Cálculo valor CR
1.LPM.CE3	Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo, de forma progresiva, habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para realizar improvisaciones o ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas.				20	
	1.LPM.CE3.CR1	Leer, con autonomía, partituras sencillas, con o sin apoyo de la audición.			25	MEDIA PONDERADA
	1.LPM.CE3.CR2	Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura.			25	MEDIA PONDERADA

		Programación didáctica de Lenguaje y Práctica Musical		Consejería de Educación, Cultura y Deportes		
		Curso: 1º de Bachillerato - Humanidades y Ciencias Sociales (LOMLOE) - I		13001984 - IES Pedro Álvarez Sotomayor		
4	Unidad de Programación: Audiciones, análisis.				2ª Evaluación	
	Saberes básicos:					
	1.LPM.B1.SB2	La melodía: intervalos y tipos de escalas.				
	1.LPM.B1.SB3	El ritmo: compases; ritmos irregulares y libres; polirritmias y polimetrías, grupos de valoración especial. La modalidad.				
	1.LPM.B1.SB4	La armonía: el fenómeno físico armónico; círculo de quintas; principales funciones armónicas en la tonalidad; acordes; enlaces y cadencias; modulaciones y progresiones tonales.				
	1.LPM.B1.SB5	La forma musical: unidades estructurales; formas simples y complejas.				
	1.LPM.B1.SB7	Notación convencional (grafía tradicional) y notación no convencional (introducción a la notación de la música contemporánea).				
	1.LPM.B1.SB8	Estrategias de escucha o visionado de obras o fragmentos musicales.				
	1.LPM.B2.SB4	Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas.				
	1.LPM.B2.SB5	Práctica auditiva o interpretativa de estructuras tonales y modales.				
	1.LPM.B2.SB9	La música como forma de expresión.				
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación				%	Cálculo valor CR
1.LPM.CE1	Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical.				20	
	1.LPM.CE1.CR1	Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado.			50	MEDIA PONDERADA
	1.LPM.CE1.CR2	Describir las sensaciones que genera la música y su posible vinculación con las características de la obra, reflexionando sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la escucha musical.			50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación				%	Cálculo valor CR
1.LPM.CE2	Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical.				20	
	1.LPM.CE2.CR1	Describir las principales características de los elementos musicales (melodía, ritmo, armonía, timbre, entre otros) presentes en partituras, con grafía convencional y no convencional, de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos.			50	MEDIA PONDERADA
	1.LPM.CE2.CR2	Comparar la representación de los elementos musicales en partituras con diferente grafía, reflexionando sobre los factores que inciden en la evolución de la notación musical.			50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación				%	Cálculo valor CR
1.LPM.CE3	Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo, de forma progresiva, habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para realizar improvisaciones o ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas.				20	
	1.LPM.CE3.CR1	Leer, con autonomía, partituras sencillas, con o sin apoyo de la audición.			25	MEDIA PONDERADA

		Programación didáctica de Lenguaje y Práctica Musical		Consejería de Educación, Cultura y Deportes	
		Curso: 1º de Bachillerato - Humanidades y Ciencias Sociales (LOMLOE) - I		13001984 - IES Pedro Álvarez Sotomayor	
5	Unidad de Programación: Interpretación individual				Ordinaria
	Saberes básicos:				
	1.LPM.B2.SB2	Técnicas de interpretación, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, con o sin acompañamiento.			
	1.LPM.B2.SB4	Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas.			
	1.LPM.B2.SB5	Práctica auditiva o interpretativa de estructuras tonales y modales.			
	1.LPM.B2.SB6	Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres, adaptados al nivel.			
	1.LPM.B2.SB7	Técnicas y aplicaciones informáticas, tanto de edición como de producción sonora, musical y audiovisual. Funcionalidades propias de las aplicaciones y programas informáticos de licencia libre.			
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación				% Cálculo valor CR
1.LPM.CE3	Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo, de forma progresiva, habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para realizar improvisaciones o ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas.				20
	1.LPM.CE3.CR1	Leer, con autonomía, partituras sencillas, con o sin apoyo de la audición.			25
	1.LPM.CE3.CR2	Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura.			25
	1.LPM.CE3.CR3	Desarrollar habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y coreográfica, utilizando los ensayos como espacios de escucha y de aprendizaje y aplicando estrategias de memorización musical.			25
	1.LPM.CE3.CR4	Generar ideas musicales o coreográficas sencillas, utilizando diferentes instrumentos, la voz o el cuerpo, en improvisaciones libres o dirigidas.			25
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación				% Cálculo valor CR
1.LPM.CE4	Realizar proyectos musicales colaborativos, planificando e implementando sus fases y asumiendo funciones diversas dentro del grupo, para favorecer procesos creativos e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.				20
	1.LPM.CE4.CR1	Planificar y desarrollar proyectos musicales colaborativos, seleccionando materiales musicales trabajados o creando otros nuevos, a partir de la aplicación de los aprendizajes propios de la materia.			50
	1.LPM.CE4.CR2	Asumir diferentes funciones en la planificación y desarrollo de proyectos musicales colaborativos, participando activamente en su ejecución, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.			50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación				% Cálculo valor CR
1.LPM.CE5	Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales en el ámbito musical, utilizando herramientas de procesamiento del sonido, de producción audiovisual y de edición de partituras, para desarrollar procesos de escritura, creación y difusión musical.				20
	1.LPM.CE5.CR1	Desarrollar proyectos musicales, poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos y utilizando herramientas de edición de partituras, de procesamiento del sonido y de producción audiovisual.			50
	1.LPM.CE5.CR2	Difundir producciones musicales y audiovisuales a través de plataformas digitales, utilizando entornos seguros y respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.			50



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

Programación didáctica de Lenguaje y Práctica Musical

Curso: 1º de Bachillerato - Humanidades y Ciencias Sociales (LOMLOE) - I

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

13001984 - IES Pedro Álvarez Sotomayor

6	Unidad de Programación: Interpretación colectiva			Ordinaria	
	Saberes básicos:				
	1.LPM.B2.SB2	Técnicas de interpretación, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, con o sin acompañamiento.			
	1.LPM.B2.SB4	Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas.			
	1.LPM.B2.SB5	Práctica auditiva o interpretativa de estructuras tonales y modales.			
	1.LPM.B2.SB6	Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres, adaptados al nivel.			
	1.LPM.B2.SB9	La música como forma de expresión.			
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación			%	Cálculo valor CR
1.LPM.CE3	Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo, de forma progresiva, habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para realizar improvisaciones o ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas.			20	
	1.LPM.CE3.CR1	Leer, con autonomía, partituras sencillas, con o sin apoyo de la audición.		25	MEDIA PONDERADA
	1.LPM.CE3.CR2	Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura.		25	MEDIA PONDERADA
	1.LPM.CE3.CR3	Desarrollar habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y coreográfica, utilizando los ensayos como espacios de escucha y de aprendizaje y aplicando estrategias de memorización musical.		25	MEDIA PONDERADA
	1.LPM.CE3.CR4	Generar ideas musicales o coreográficas sencillas, utilizando diferentes instrumentos, la voz o el cuerpo, en improvisaciones libres o dirigidas.		25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación			%	Cálculo valor CR
1.LPM.CE4	Realizar proyectos musicales colaborativos, planificando e implementando sus fases y asumiendo funciones diversas dentro del grupo, para favorecer procesos creativos e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.			20	
	1.LPM.CE4.CR1	Planificar y desarrollar proyectos musicales colaborativos, seleccionando materiales musicales trabajados o creando otros nuevos, a partir de la aplicación de los aprendizajes propios de la materia.		50	MEDIA PONDERADA
	1.LPM.CE4.CR2	Asumir diferentes funciones en la planificación y desarrollo de proyectos musicales colaborativos, participando activamente en su ejecución, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		50	MEDIA PONDERADA